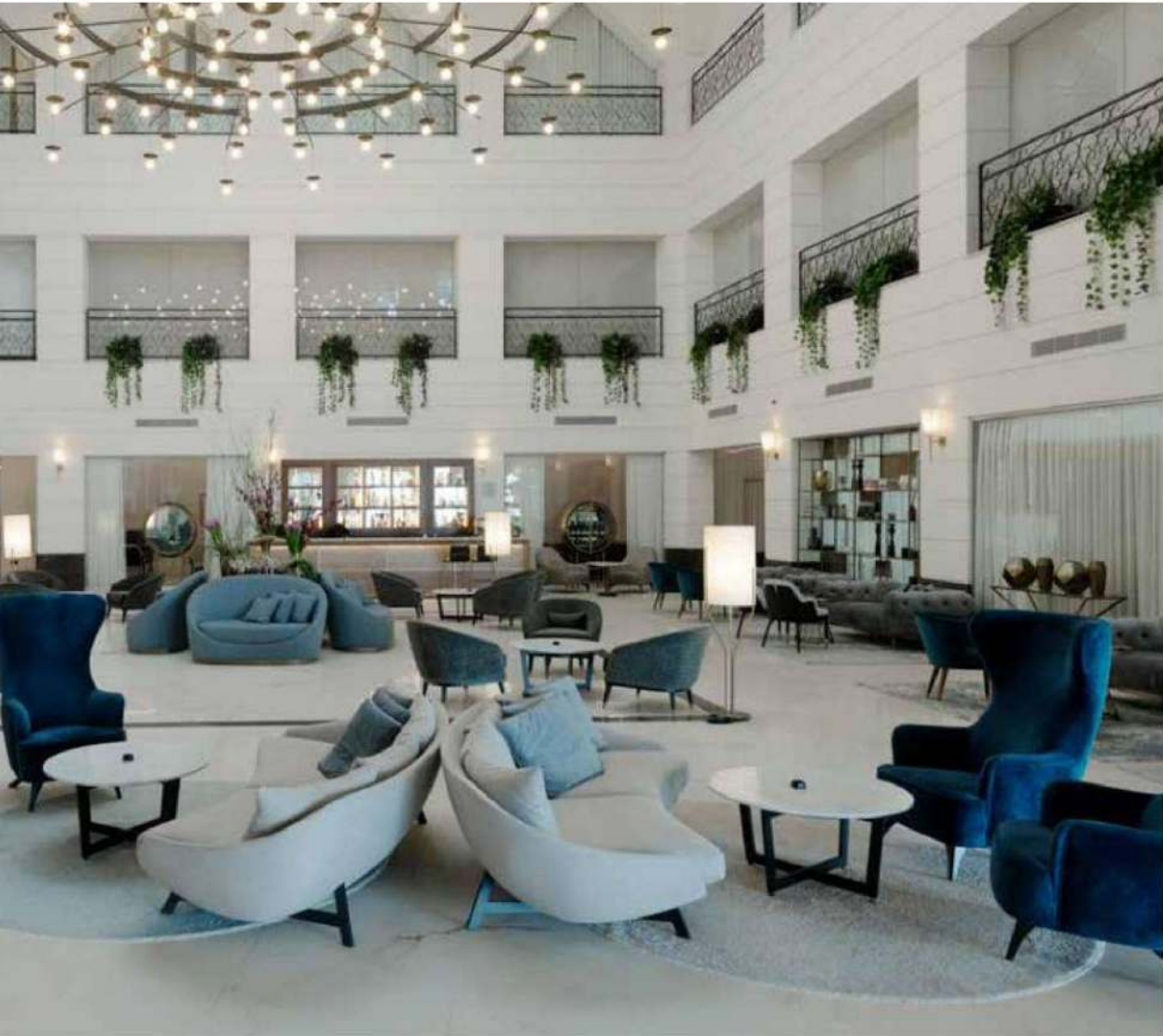




19.23x25.29	1/2	עמוד 124	D + A Architecture of Israel -	02/12/2019	71032568-2
מלון הרברט סמואל בירושלי - 469					



תכנון
רון ומוריס
אדריכלות ועיצוב
טקסט
דבר המתכננים
צילום
גדעון לוי

מלון הרברט סמואל

האופרה, תל אביב

מיקום נכון, כידוע, הוא היסוד להצלחה של כל מקום מסחרי. זהו גם התכונה העיקרית של מלון **הרברט סמואל** - האופרה, תל אביב. הכניסה למלון נמצאת במרחק צעדים ספורים מהחוף ומהטיילת של תל אביב, במרכז העניינים.



מלון הרברט סמואל
האופרה, תל אביב
מעצב תאורה אריאל צוקרמן
ריהוט פרוג'טי
תאורה אס. תי. אור
שטיחים כרמל
ריהוט חוץ יונייטד סיטס
וילונות רנבי

למעלה: הלובי הראשי, שנבנה כארבעה עשר מטרים ובמרכז תקרתו סקיי-לייט המחדיר אור טבעי רב. בו נמצא גם הבר המרכזי. בהיקף הלובי מיקמו פינות ישיבה אינטימיות, שביניהן לבין הלובי מפרידות ספריות מלאות בפרטי נוי, אמנות וספרים. **מימין:** גוף התאורה העצום והמיוחד שהוצב במרכז תקרת הלובי, עליו עבדו עם מעצב התאורה אריאל צוקרמן. קוטרו של גוף התאורה כ-10 מטרים ומשולבים בו כ-100 נורות!

באה מההיסטוריה והמיקום של המבנה. הלובי, בעל חלל גבוה של כ-14 מטרים בגובהו, ישמש בעתיד גם כבית קפה, עוצב בקפידה בריהוט בהשראת התקופה בה הוקם המבנה, הספריות מלאות בספרים ואביזרים מגוונים בהשראת הים ובמרכזו של הלובי תלוי גוף תאורה ייחודי ועצום ממדים שעוצב בשיתוף המעצב הישראלי אריאל צוקרמן, קוטרו עשרה מטרים ובו כ-100 נורות.

המבנה, נושא באינספור סיפורים היסטוריים, מאז ראשיתו בשנות ה-30 של המאה ה-20 כמלון סן-רמו, דרך מקומו של מושב הכנסת הראשונה בישראל ועד למושבה של האופרה הישראלית, שהייתה פעילה בו עד שנת 1982. עיצוב הלובי הראשי של המלון וכל המרחבים הציבוריים האחרים שלו, היו לכן משימה מאתגרת, שהשפיעה על בחירת חומרי גמר וגווניו, שהשראתם



19.23x26.09	2/2	עמוד 125	D + A Architecture of Israel -	02/12/2019	71032569-3
מלון הברט סמואל בירושלי - 469					



למעלה - ממין: הספות באזורי הישיבה השונים רופדו בבדים בגוונים רכים בסקאלה של גוני הכחול וגוני "חול" כמחווה למיקומו של המלון וקרבתו את חוף ימה של תל אביב. משמאל: הספריות החוצצות בין אזור הלובי המרכזי, לבין הלאונג' שנמצא במסדרון הצמוד. הספריות אובזרו בספרי אמנות ואדריכלות להנאת האורחים, כמו גם פרטי אמנות שנבחרו בקפידה. במרכז: דלפק הקבלה הראשי והמחיצה המפרידה את גרם המדרגות שמאחוריו, עוצבו בהשראת השפה הגאומטרית של החלונות באטריום הלובי, בעלות הצורות הטרפזיות. **למטה:** בריכת השחייה - מבט לכיכר האופרה

